

REAL ALCÁZAR  
SEVILLA

NO8DO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Programa

# FAUNO

EL FAUNO ENCENDIDO

Programa

REAL ALCÁZAR  
SEVILLA

NO8DO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Programa

SEVILLA 16 / 17 OCTUBRE 2026  
PATIO DE LA MONTERÍA DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

# FAUNO

EL FAUNO ENCENDIDO

## PRÓLOGO SINFÓNICO

Orquesta Sinfónica de Málaga  
Francisco Javier Gutiérrez Juan, dirección musical

## DANZA DE LOS CABALLEROS

de Romeo y Julieta Serguéi Prokófiev

## EL JARDÍN DE LA VIDA

Manuel Marvizón

## FAUNO BALLET LÍRICO SINFÓNICO EN TRES ACTOS

Manuel Marvizón

Programa

INSPIRADO EN EL RELATO DE FRANCISCO INFANTES FLORIDO  
"EL FAUNO ENCENDIDO O LOS SUEÑOS DE LAURA"

# FAUNO

"EL FAUNO ENCENDIDO"

BALLET LÍRICO-SINFÓNICO

**Música y textos líricos: Manuel Marvizón Carvalho**

Coreografía: **Sergio Bernal y Adrián Gómez**

Compañía de danza: **Sergio Bernal Dance Company**

**Orquesta Sinfónica de Málaga** Dirección musical: **Francisco Javier Gutiérrez Juan**

Adaptación y dramatización: **José Antonio Francés**

## PERSONAJES

Fauno: **Sergio Bernal**

Laura: **Miriam Mendoza**

Rafael: **José Manuel Benítez**

Carmen: **María Gómez**

## VOCES

Laura: **Rocío Ignacio (Soprano)**

Rafael: **Andrés Sánchez Joglar (Tenor)**

Carmen: **Esperanza Garrido (Cantaora)**

Fauno: **Coro Asociación Amigos del Teatro Maestranza**

## CUERPO DE BAILE

Lucía Fernández • Rubén Rojo • Candela Villaseñor • Adrián Gómez • Nuria Tena  
Francisco Linares • Laura Pérez • David Palacios • Alejandra de Castro • Javier Moreno

Piano y coordinación musical: **José Antonio Márquez**  
Percusión japonesa: **Rafael Heredia, Pablo Núñez y Antonio Coronel**  
Coordinación de orquesta: **Francisco Teva**  
Supervisión de orquestación y materiales de orquesta:  
**Jorge Gómez González y José Antonio Márquez**

## EQUIPO TÉCNICO

Diseño de iluminación: **Valentín Donaire**  
Diseño de sonido: **Alberto Carmona (Crambo Rental)**  
Coordinación de sonido: **Héctor Pérez** Audiovisuales: **Carlos Valera (Valdeluxe)**  
Diseño: **Herme Velázquez** Diseño de cartelería y Programa: **SomosArteria.es**  
Pantallas: **Blackbox** Diseño de escenografía: **Prozona 3D**

## PRODUCCIÓN

Producción ejecutiva: **Pasarela S.L.**  
Productor asociado: Producciones **Marvizón S.L.**  
Jefa de producción: **Solange Teitelbaum**  
Dirección de producción: **Antonio Velasco**  
Coordinación de la producción: **Francisco de la Cueva**  
Documentación y coordinación del texto original: **José Luis López y Carlos Infantes**

Asesoría escénica: **Eva Yerbabuena**

**DIRECCIÓN GENERAL: MANUEL MARVIZÓN**

# FAUNO

"EL FAUNO ENCENDIDO"

BALLET LÍRICO-SINFÓNICO

## SINOPSIS

Laura y Rafael se aman con la pureza del primer amor. Pero en el bosque que rodea su pueblo hay una fuente antigua, maldita, coronada por la figura de un fauno: quien bebe de sus aguas, cae en la perdición del deseo. Cuando Laura escucha por primera vez la música que brota de ella, algo se despierta en su interior que no sabe ni puede controlar.

«Fauno» es la historia de esa tentación: el instante en que el deseo y el amor se confunden. El amor puro que representa Rafael se enfrenta a la ciega pasión que encarna el Fauno, un ser de oscura belleza y fatal atracción. Laura, con la ayuda de su amiga Carmen, deberá decidir a cuál de los dos hombres entrega su vida, su alma.



## BALLET LÍRICO EN TRES ACTOS

### ACTO I El despertar del deseo

Laura y Rafael viven un amor feliz y despreocupado, hasta que una música que llega del bosque despierta en ella un irrefrenable deseo. Fauno se convierte en una obsesión para la joven, y la única forma de librarse de ella es casarse con su prometido.

### ACTO II La lucha interior y el descenso a los infiernos

Mientras se preparan los esponsales con Rafael, Laura libra una batalla íntima entre la obsesión que la persigue y el amor que quiere salvarla. Fauno y Rafael libra una desigual batalla por el amor de la joven.

### ACTO III Sacrificio y redención

El amor de Laura y Rafael se enfrenta a su prueba más dura, en un desenlace donde solo el sacrificio y el perdón pueden vencer a la tentación.

## LOS PERSONAJES

### FAUNO

Mitad hombre, mitad cabra, de una indómita belleza. No distingue el amor del deseo y lo domina un salvaje instinto. Representa la tentación en su forma más antigua y animal, aunque, por momentos, busca la humanización en el amor de Laura.

### LAURA

Joven de educación exquisita, hermosa y alegre, que descubre en sí misma una pasión desconocida. La lucha entre el amor luminoso y una lujuria que la ciega. Su duda en el eje de la obra.

### RAFAEL

Su novio. Noble y sencillo, sin más armas que la constancia de su amor. Su sacrificio final

### CARMEN

Mejor amiga de Laura, espiritual y dotada de cierta videncia. Es la voz que guía a sus amigos en las tinieblas del mal, de vuelta a la luz.

## EL MITO DEL FAUNO

En la mitología romana, los faunos eran criaturas mitad hombre, mitad cabra, asociadas a los bosques, la naturaleza salvaje y la fertilidad.

El fauno no es malvado por elección: simplemente no conoce la diferencia entre el amor y la lujuria. Es capaz, a un tiempo, de lo mejor y lo peor.

## SÍMBOLOS PARA SEGUIR EL ESPECTÁCULO

#### *La fuente*

el umbral entre el mundo conocido y la tentación.

#### *El vestido rojo*

la entrega al deseo.

#### *La corona de flores blancas*

el amor puro que protege y compromete.

#### *Las campanas*

el orden y la moral que llaman de vuelta a los personajes.

## PRELUDIO — Analepsis

Las almas de Laura y Rafael se encuentran en el limbo. Sus voces evocan un amor puesto a prueba y un desengaño ya vivido. Entre el dolor y el recuerdo, un presagio abre la historia hacia el misterio de cuanto los condujo hasta allí.

## ESCENA I — El amor dichoso y ciego

Un pueblo lleno de luz. Laura y Rafael viven la alegría despreocupada de los enamorados. Juegan con sus amigos, bromean y se regalan una flor. Entre risas, Rafael se deja vendar los ojos para participar en un juego inocente, sin saber que alguien, oculto entre los árboles, los observa.

## ESCENA II — La llamada del deseo

Una música lejana aparta a Laura del grupo. Atraída por una presencia salvaje y misteriosa, llega hasta una antigua fuente donde la aguarda el Fauno. Lo que allí descubre —y el agua que bebe— despierta en ella una pasión desconocida que apenas puede dominar.

## ESCENA III — La sombra de la duda

Cuando regresa con los suyos, Laura ya no es la misma. Está presente y ausente a la vez, como si una parte de ella hubiera quedado atrapada en el bosque. Rafael percibe el cambio sin comprenderlo. Carmen, en cambio, comienza a presentir un peligro que todavía no sabe nombrar.

## ESCENA IV — Reflexión de Laura

A solas en su habitación, Laura revive el encuentro con el Fauno. Fascinación y culpa se confunden mientras intenta comprender aquello que ha despertado en ella. Baila con su propia duda, dividida entre el deseo y el temor, hasta que finalmente el sueño la vence.

## ESCENA V — El sueño con Fauno

Entre las brumas del sueño, la presencia que la sedujo en el bosque vuelve a buscarla. Laura se abandona a un encuentro en el que se confunden ternura y dominio, deseo y miedo, realidad y sueño. Al llegar el alba, algo en ella ha cambiado.

### **ESCENA VI — El consejo de Carmen**

Perturbada por unos sentimientos que no logra comprender, Laura se confía a Carmen, la única que parece intuir lo que le sucede. Con ternura y firmeza, su amiga la invita a alejarse de esa pasión que la atormenta y a reconocer la verdad de un amor sereno y leal: el de Rafael.

### **ESCENA VII — Huida hacia adelante**

Rafael, ajeno a la tormenta interior de Laura, le declara su amor con toda sinceridad. Animado por Carmen, se atreve a pedirle matrimonio. Laura acepta y la noticia estalla en una alegría compartida. Entre cantos y bailes, los amigos celebran el compromiso y anuncian la boda que se avecina.

### **ESCENA VIII — Los pensamientos de Laura**

En medio de la celebración, el tiempo parece detenerse. Mientras todos festejan los esponsales, Laura queda atrapada en un pensamiento secreto, un recuerdo —o quizá un deseo— que la aleja por un instante de cuanto la rodea. Cuando regresa de su ensimismamiento, la fiesta continúa como si nada hubiera ocurrido.

### **ESCENA IX A — Los preparativos de la boda**

Las amigas visten y engalanan a Laura para su gran día. Entre flores, telas y gestos ceremoniales, la alegría de los preparativos contrasta con una inquietud que ella no consigue acallar. Bajo la apariencia feliz de la novia, la sombra de aquella pasión continúa persiguiéndola.

### **ESCENA IX B — El compromiso**

A solas con Rafael, Laura deja aflorar sus dudas. Él la escucha y la acoge con un amor generoso e incondicional. Sus voces se unen en una promesa compartida y, por un instante, el abrazo de Rafael parece devolver a Laura la serenidad perdida.

### **ESCENA X — La boda**

Ha llegado el gran día. Laura y Rafael celebran su unión rodeados de los suyos. Cantos, danzas y flores acompañan una ceremonia llena de luz y esperanza. Todo parece anunciar el triunfo del amor.

### **ESCENA XI — El duelo y el rapto**

La celebración se quiebra con la irrupción del Fauno, que reclama a Laura bajo el poder de su embrujo. Rafael se enfrenta a él en una lucha desigual, dispuesto a defender a la mujer que ama. Pero la fuerza del Fauno se impone y Laura es arrancada de su mundo.

### **ESCENA XII — El héroe recibe su poder**

Herido y desolado tras la derrota, Rafael encuentra en Carmen la fuerza necesaria para levantarse y continuar. Ella le entrega un arma y, con ella, la posibilidad de enfrentarse de nuevo al Fauno. El dolor deja paso al valor y Rafael parte decidido a recuperar a Laura.

### **ESCENA XIII — El aquelarre**

En lo más profundo del bosque, la tentación alcanza su máxima intensidad. Una danza desbordada de pasión y desenfreno envuelve a Laura, cada vez más lejos de cuanto dejó atrás. Entre el deseo y la resistencia, la joven sucumbe al poder de un mundo donde la razón parece haberse desvanecido.

### **ESCENA XIV — La venganza y el sacrificio**

Rafael llega hasta la fuente dispuesto a enfrentarse de nuevo al Fauno. Amor y deseo, humanidad e instinto, se encuentran en una lucha definitiva. La violencia desatada conduce a los protagonistas hacia un destino del que ya nadie podrá salir indemne.

### **ESCENA XV — El perdón**

Tras el enfrentamiento, el dolor ocupa el lugar de la violencia. Laura comprende finalmente el alcance de cuanto ha sucedido y busca reparar lo irreparable. Su voz se eleva en una súplica de perdón mientras amor, culpa y sacrificio se funden en un último gesto de redención.

### **ESCENA XVI — La sublimación**

El tiempo parece detenerse. Más allá del dolor y de la muerte, Laura y Rafael vuelven a encontrarse. Un cortejo de luz los acompaña hacia un lugar donde ya no existen la culpa ni el miedo, y donde nada puede volver a separarlos. El amor, finalmente, permanece.