

Itinerario “Jardín¹ de Mercurio, de la Danza y Baños de Doña María de Padilla²”

ACTIVIDADES:

Anteriores a la visita

Actividad 1: “¿Qué sabemos sobre los Reales Alcázares de Sevilla?”

Se llevará a cabo una asamblea de ideas previas entre todos los niños/as de la clase.

Objetivos didácticos:

- Obtener las ideas que tengan los niños/as sobre el Alcázar de Sevilla y sobre el arte en general. Saber qué piensan sobre el arte y aquello que consideran parte del arte en Andalucía.
- Averiguar el interés que suscita y como poder realizar el resto de actividades que iremos ejecutando.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Todos se sentarán en círculo, y los/as niños/as irán exponiendo sus ideas, a la vez que el profesor/a vaya anotándolas.
- Tarea del profesor: sondear y anotar las ideas de los alumnos/as.
- Tarea de los alumnos: escucha activa y exposición de ideas.

Organización del tiempo:

- 10 minutos

Recursos didácticos:

- El aula (zona de asamblea) o en casa

Actividad 2: “Representando en clase los Reales Alcázares”

En esta actividad se pretende enseñar a los alumnos/as cómo organizar una representación en clase (o casa), de las tres zonas que hemos elegido del Alcázar: Jardín de la Fuente de Mercurio, Jardín de la Danza y los Baños de Doña María de Padilla; de

¹ Según RAE en su primera acepción, terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales.

² Actividad que incluye dos cuentos en el Anexo de Cuentos, con los títulos “*El Sueño del Pavo Real*” y “*Mi viejo árbol Alcacir*”.

forma que a través de diversas fotos, éstos se vayan familiarizando con ellas y puedan así captar poco a poco, la esencia misma del Alcázar.

Objetivos didácticos:

- Obtener diferentes emociones que tengan los niños/as sobre el Alcázar de Sevilla y cómo les “impacta” de una u otra forma este primer contacto.
- Descubrir diferentes aspectos artísticos nuevos a través de las diferentes imágenes.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: se colocarán en semicírculo mirando hacia la pizarra o proyector donde irán colocadas las imágenes. A través de esto se irán explicando a los alumnos/as los diferentes tipos de arte que se dan en estas tres zonas que van a trabajar. Así, se irán iniciando en los diferentes estilos artísticos que se han desarrollado en la historia, como por ejemplo el Mudéjar, el Gótico, Manierismo, Barroco...
- Tarea del profesor: explicar brevemente las imágenes proyectadas y los diferentes tipos de arte que destacan en las mismas, así como sondear y anotar las ideas de los alumnos/as.
- Tarea de los alumnos: escucha activa y exposición de ideas.

Organización del tiempo:

- 30 minutos

Recursos didácticos:

- El aula (zona de asamblea) o casa
- Proyector
- Imágenes

Actividad 3: *“Construimos los Jardines de la Danza y la Fuente de Mercurio”*

En esta actividad se llevará a cabo la construcción de los Jardines de la Danza y la Fuente de Mercurio a través de diferentes materiales que utilizaremos para su ejecución en el colegio o casa, de forma que simulemos los rasgos más característicos de estas zonas del Alcázar y consigamos así unificar las tres zonas, en la que nos hemos centrado para la enseñanza del arte en los más pequeños.

Objetivos didácticos:

- Fomentar valores de respeto y tolerancia por aquello que otros hacen.
- Promover en el niño/a el deseo de descubrir aspectos artísticos y culturales a través de la propia construcción de los monumentos que estamos aprendiendo, en este caso de la fuente de Mercurio y de los Jardines de la Danza.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: esta actividad consistirá en la construcción de la fuente de Mercurio y de los Jardines de la Danza, la cual, recomendablemente, se llevará a cabo en el patio del colegio. En concreto, para la fuente de Mercurio los/as niños/as realizarán en cartulinas diferentes dibujos sobre aves exóticas y fábulas mitológicas que simulen las pocas pinturas que podemos encontrar sobre el Alcázar, de manera que representen la galería del Grutesco que se encuentra al fondo del estanque. Estos dibujos serán colocados en la pared del patio, decorado con el papel continuo arrugado simulando así las rocas que forman la galería. Se dispondrá en medio de la pared, un dibujo que representará al dios Mercurio³. Para el Jardín de la Danza se representarán en el recreo las dos columnas que destacan en el nivel superior del jardín, y de esta forma realizaremos lo que consideremos más representativo. Se hará trayendo una estructura ya hecha que simule las dos columnas para que los niños con papel de seda, cartulina, barro, pintura de dedo y plastilina vayan dándole.
- Tarea del profesor: ayudar al montaje de los arcos e ir explicando su estructura.
- Tarea de los alumnos: escuchar las indicaciones y explicaciones del docente e ir realizando con los materiales la forma que se les indica en colaboración con todos los compañeros.

Organización del tiempo:

- 60 minutos

Recursos didácticos:

- El aula (zona de asamblea) y patio del recreo, además de los diferentes materiales que se necesiten para la construcción de las estructuras:
- Cartulinas
- Plastilinas
- Lápices, etc

Actividad 4: *“Construyendo Los Baños de María de Padilla”*

³ Previamente o en el momento de la actividad, habrá que explicar de forma breve, quién es este dios.

Ésta actividad consistirá en llevar a cabo una interpretación de los Baños de María de Padilla, a través de diferentes materiales que utilizaremos para su construcción en el aula, de forma que simulemos los rasgos más característicos de esta zona del Alcázar.

Objetivos didácticos:

- Fomentar valores de respeto y tolerancia por aquello que otros hacen.
- Promover en el niño/a el deseo de descubrir aspectos artísticos y culturales a través de la propia construcción de los monumentos que estamos aprendiendo, en este caso de los Baños de María de Padilla.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: partiendo de una imagen de los Baños de María de Padilla que se colocará en el centro de la clase, realizaremos con papel continuo marrón la estructura principal de esta zona, en concreto los arcos, siendo así ésta la parte principal que “adornará” la clase.
- Tarea del profesor: ayudar al montaje de los arcos e ir explicando su estructura.
- Tarea de los alumnos: escuchar las indicaciones y explicaciones del docente e ir realizando con los materiales la forma que se les indica en colaboración con todos los compañeros.

Organización del tiempo:

- 60 minutos

Recursos didácticos:

- El aula (zona de asamblea) o casa, los materiales para la construcción del arco (papel continuo marrón, pinturas, y tijeras).

Actividad 5: *“Conocemos más sobre el Alcázar”*

Conocer a través de imágenes las diferentes zonas del Alcázar, que habremos creado a través de tarjetas y fotos para su reconocimiento en la visita que realizaremos.

Objetivos didácticos:

- Promover en el niño/a el deseo de descubrir aspectos artísticos y culturales a través de la asociación con la imagen y la escultura, pintura o estructura que estén estudiando.

- Aprender nuevos estilos, diferentes tipos de arte y captar nuevos conocimientos artísticos y culturales.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Previamente a nuestra visita al Alcázar, se realizarán con los niños/as diferentes tarjetas sobre las zonas en las cuales queremos trabajar, para ello, le daremos fotos de las estructuras más características y representativas, como del agua de los Baños de María de Padilla, los arcos tan característicos; las columnas del Jardín de la Danza, el dios Mercurio y la Galería Grutesca de la Fuente de Mercurio. Con estas fotos dibujarán cada una de las imágenes que en ella se observen, para que vayan así familiarizándose con cada una de ellas. Cuando entremos en el Alcázar cada alumno/a tendrá sus tarjetas dibujadas por ellos mismos, de manera que cuando el docente enseñe una foto de una zona concreta, los/as niños/as la identifiquen primero con la que ellos tienen y después busquen esa imagen por la zona en la que se encuentran y en las que el docente les guiará.
- Tarea del profesor: ayudar a crear las tarjetas y comprobar si lo que se representa en las mismas se asemeja a la realidad, así como explicar cada foto que se pretende representar.
- Tarea de los alumnos: escuchar las indicaciones y explicaciones del docente e ir realizando las tarjetas para después poder asociarlas con lo que vean en la visita.

Organización del tiempo:

- 40 minutos

Recursos didácticos:

- El aula y el Alcázar.
- Tarjetas
- Fotografías del Alcázar

Actividad 6: *“Respetemos el Alcázar”*

Se trata de una actividad donde aprenderemos y recitaremos una canción sobre las normas básicas que los más pequeños deben tener en cuenta para así respetar aquello que desconocemos y que otros han construido.

Objetivos didácticos:

- Fomentar la tolerancia y el respeto por lo desconocido.
- Valorar la importancia por lo que han hecho otras personas.

- Respetar lo antiguo y lo que ha sido cuidado durante años.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: la actividad consiste en aprender una canción que se ha creado para que se conciencien de la importancia que tienen las obras histórico-artísticas, así como la cultura. Se trata de una actividad de concienciación. Por ello, aprenderán la canción, la cantarán y la recitarán cada vez que veamos una obra en el Alcázar. Así verán de forma divertida que debemos respetar el Patrimonio. La canción es la siguiente:

Si por el Alcázar
Quieres pasear
Estas cuatro normas
Debes recordar:
No debes correr
No debes gritar
No debes comer
Pero sobre todo
NO DEBES TOCAR

- Tarea del profesor: ayudar a crear la canción y a aprenderla, fomentando así valores de respeto y tolerancia por las cosas que desconocemos y que otros han realizado, así como transmitir la importancia del arte andaluz.
- Tarea de los alumnos: aprender la canción y concienciarse de los valores de respeto y tolerancia.

Organización del tiempo:

- 30 minutos

Recursos didácticos:

- El aula y el Alcázar.

Durante la visita:

Actividad 7: “Un viaje por el Alcázar”

Se trata de crear un ambiente especial a través del cual transportemos emocionalmente a nuestros/as alumnos/as a una época determinada del Alcázar. Lo

haremos a través de un cuento, para finalmente realizar la visita de esta parte del monumento.

Objetivos didácticos:

- Transportar a los/as niños/as a un “viaje cultural” a través de una historia contada mediante un cuento.
- Valorar la importancia por lo que otras personas han construido y lo que supuso para el resto de la humanidad.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: la actividad consiste en contarles a los/as niños/as un cuento que habla sobre el Alcázar, concretamente sobre los Baños de María de Padilla y la historia que de ella nace. Se trata de crear en los más pequeños nuevas sensaciones que les hagan querer descubrir más sobre las obras artísticas y las zonas del Alcázar para que así toleren y respeten el arte en general. Queremos que conozcan de una forma divertida la historia de los Baños de María de Padilla. Transportarlos a la época del rey Pedro en el mismo Alcázar.

El cuento es el siguiente:

Érase una vez, una mujer muy bella que era muy respetada y querida por los lugareños de la zona, vivía en Sevilla y siempre paseaba por las calles de esta ciudad que tan hermosa le parecía y que tanto quería. Un día conoció a un joven rey cuya mirada le inspiró ternura y un amor que ya no pudo olvidar jamás.

Este rey estaba casado con otra mujer, pero cuando vio a María, que era su nombre, ya no pudo pensar en otra mujer que no fuera ella. Sabía que no estaba bien amar a otra mujer, pero llevaba mucho tiempo esperando la llegada de María, ya que un día soñó que una mujer de mirada dulce y sentimientos celestiales llegaría a su vida y cuando ella apareció con su mirada dulce y cariñosa supo que era la mujer que llevaba esperando toda su vida.

Pasado los años y tras muchas disputas por conseguir que su amor fuera respetado y tolerado por todos, consiguió casarse con ella y admirarla todos los días de su vida. Tuvieron 4 hijos, un hijo varón llamado Alfonso y tres hijas con destinos muy diferentes.

Pero aunque los jóvenes reyes se amaban mucho y lucharon mucho por su amor, María cayó enferma y murió. En su honor y por todo el amor que sentía el rey por María construyó los Baños que hoy se encuentran en el Alcázar para que así, por

*siempre conociera toda la humanidad el amor que él sentía por la joven María de Padilla*⁴.

Acto seguido, se procede a la visita de los jardines y Baños de Doña María de Padilla.

- Tarea del profesor: contar el cuento a los más pequeños, a la vez que se crean valores de respeto y tolerancia en ellos mismos, además de guiar la visita, que no debe excederse en duración.
- Tarea de los alumnos: aprender valores y escuchar el cuento que se les cuenta, además de estar atentos en la visita.

Organización del tiempo:

- 1 hora y 30 minutos

Recursos didácticos:

- El Alcázar
- Cuento

Tras la Visita

Actividad final: “*La caja mágica*” (En aula especial habilitada del Alcázar)

Esta actividad tendrá lugar en un aula especial en el Alcázar y será la última planteada en este itinerario.

Objetivos didácticos:

- Transportar a los/as niños/as a un “viaje cultural” a través de los disfraces e instrumentos.
- Valorar generalmente el resultado de la visita, así como el interés suscitado

Metodología de la actividad:

Como última actividad y a modo de conclusión de todas ellas, realizaremos en un aula especialmente habilitada del Alcázar, una tarea donde a través de la “Caja Mágica” podremos ver como los más pequeños han captado las ideas y los conocimientos que como docentes hemos querido transmitir. En esta caja mágica introduciremos diferentes

⁴ No hay rigor histórico.

materiales, tales como barro, pinturas, pinceles, cartulinas, papel continuo, colores y pequeños vestidos que asemejan a pintores, escultores y arquitectos, de manera que los/as alumnos/as adquieran el rol que más le guste y más haya significado para ellos, para que posteriormente hagan dibujos, obras o construcciones que más hayan disfrutado dentro de los Reales Alcázares de Sevilla.

Se pretende así que todos los objetivos planteados en este itinerario se lleven a cabo, así como que se capten los contenidos principales que deben aprender.

- Tarea del profesor: La principal tarea del profesor, es valorar que cada una de las actividades planteadas, se lleven a cabo de la mejor manera posible y con la efectividad que requieren, para que se asimilen bien objetivos y contenidos.
- Tarea de los alumnos: Participación activa

Organización del tiempo:

- 1 hora

Recursos didácticos:

- Caja Mágica
- Materiales diversos (Lápices, papel, ceras, etc)
- Disfraces

Itinerario “Patios⁵ del Alcázar y Palacio Mudéjar⁶”

ACTIVIDADES:

Anteriores a la visita⁷.

⁵ Según la RAE en su primera acepción, espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto.

⁶ Presenta este itinerario tres cuentos en el Anexo de cuentos, con los títulos “*El Rey Cruel*”, “*El Palacio del Rey Pedro*” y “*El Rey Pedro y Mohamed*”.

Actividad 1: “Descubrimos El Real Alcázar de Sevilla”

La primera actividad que vamos a realizar, será la observación de imágenes en el aula, para que los niños y niñas empiecen a conocer las características más importantes del sitio que vamos a visitar y del que nos vamos a empapar durante todas las sesiones.

Objetivos didácticos:

- Enseñar las características visuales más llamativas del arte mudéjar.
- Distinguir los materiales de la obra (yeso, madera, mármol...).
- Aprender a diferenciar las características de los patios del Real Alcázar.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: El docente irá mostrando imágenes características de las partes del Real Alcázar de Sevilla que vamos a visitar. Primero se mostrarán imágenes completas de las salas, y poco a poco se irán enseñando características concretas de las zonas, haciendo zoom en los detalles más interesantes de las decoraciones. De este modo, conseguiremos que los pequeños diferencien por ejemplo, un arco lobulado de uno que está formado por mocárabes.

Para realizar la muestra de imágenes de una forma más amena, el docente contará una historia acerca de los constructores del Alcázar, para que entiendan porqué se ha construido cada parte con una forma especial.

- Tarea del profesor: Mostrar las diferentes imágenes y contar historia sobre los constructores del Alcázar.
- Tarea de los alumnos: Observar y escuchar atentamente.

Organización del tiempo:

- 60 minutos

Recursos didácticos:

- La actividad será realizada en el aula y se necesitarán los siguientes materiales:
 - Pizarra digital.

⁷ Es recomendable ir recordando en las diferentes sesiones anteriores a la visita, las actividades que hayan realizado previamente, durante la asamblea inicial.

- Proyector.
- Fotos en tamaño A4.
- Anexos



Actividad 2: “Los patios y el palacio del Rey Pedro I”

Vamos a introducir a los niños/as en el mundo de Pedro I y convertirlos en reporteros, para que se sientan protagonistas y realicen un papel activo.

Objetivos didácticos:

- Conocer una pequeña historia sobre los patios del Alcázar (varias opciones en Anexo de Cuentos).
- Desarrollar la capacidad de atención y escucha.

Metodología de la Actividad:

- Desarrollo: La siguiente actividad, consta de dos partes. La primera parte se centra en la presentación y narración de un cuento (ver Anexo de Cuentos) sobre

la historia de un Rey llamado Pedro. El docente narrará la historia de forma creativa y motivadora, despertando el interés en los niños/as. Se ayudará de la presentación de dicho cuento en formato A4. Una vez narrado y comentado el cuento, pasamos a la segunda fase de la actividad.

En esta segunda parte, le comentamos al alumnado que vamos a realizar una visita al Alcázar de Sevilla, en el cual se encuentran los diferentes lugares vistos en el cuento. Por ello, para asistir a este lugar, deberán convertirse en reporteros e identificarse.

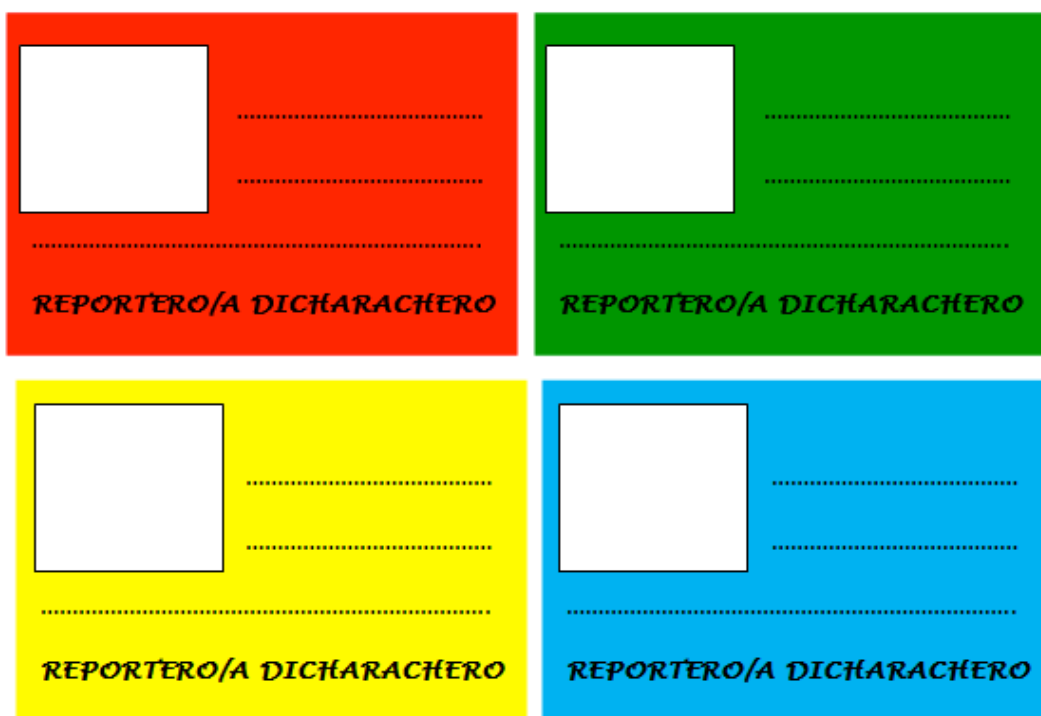
- Tarea del profesor: Para realizar la identificación, se divide a los niños/as en grupos (según el número de niños, ya que la actividad puede ser realizada también de forma individual), quedando varios grupos. Repartimos a cada grupo su identificación, es decir, un cuadrado de cartulina (10 x 10cm) que tendrá un color diferente para cada conjunto. Deberán dibujarse en el recuadro y escribir su nombre. Cuando esté terminado, le haremos un agujero en la parte superior y colocaremos una cinta para meterla en el cuello.
- Tarea de los alumnos: Participación activa y realizar actividades plásticas para individualizar su acreditación.

Organización del tiempo:

- 45 minutos

Recursos didácticos:

- En el aula y con los siguientes recursos y anexos:
 - Cuento.
 - Tarjetas de identificación.
 - Lápices.
 - Colores.
 - Cinta para colgar.
 - Taladradora.
 - Cuentos impresos.
 - Identificaciones.



Actividad 3: “¡Creemos nuestro Alcázar!”

Con esta actividad pretendemos que los niños/as experimenten un acercamiento mayor con el Real Alcázar, recreando diversas partes que van a visitar. El hecho de que trabajen sobre el tema les motivará aún más, si cabe. La actividad se va a repartir entre varios días de trabajo.

Objetivos didácticos:

- Motivar a los niños/as con el trabajo directo sobre el Real Alcázar
- Aprender con detalle las técnicas constructivas de patios y palacio
- Conocer la distribución del Real Alcázar

Metodología de la actividad (Día 1):

- Desarrollo: Para esta actividad requeriremos desde un primer momento, la participación de la familia. Éstas deberán ayudar a sus hijos/as en la búsqueda de fotos e imágenes de las dependencias que vamos a visitar en la futura salida: Patio del Yeso⁸, Patio de las Muñecas, Patio de las Doncellas y Salón de

⁸ Figura aquí no como arquitectura mudéjar, pero sí se considera como un antecedente de este estilo arquitectónico. Este patio es almohade y tiene un gran valor histórico-artístico.

Embajadores. Previamente el/la docente (o padres) habrá dibujado un plano del Alcázar en papel continuo que se colgará finalmente en la pared⁹.

La primera tarea consistirá en identificar las diferentes dependencias en el plano del Alcázar. Los niños/as deberán comparar la imagen del plano general con cada uno de los planos de las dependencias y situarlos en su lugar.

Una vez colocado, procederemos a la segunda fase de la actividad. Esta consistirá en colocar las fotos que han traído de casa en el plano. Para que ellos puedan asociarlas a las distintas estancias, les mostraremos previamente varias imágenes con las que se puedan relacionar.

Por último, colgaremos el plano gigante que nos envió Pedro en un gran corcho y cada vez que trabajemos un lugar del Alcázar lo marcaremos en el plano, pegaremos fotos que hagan recordarnos los distintos lugares y podremos añadir comentarios de lo que hayamos aprendido de dichos lugares¹⁰.

- Tarea del profesor: Todo este proceso necesita de la ayuda del profesor/a.
- Tarea de los alumnos: Participación y escucha activa para poder realizar las actividades correctamente.

Organización del tiempo:

- Se le dedicará un mínimo de 3 horas, para poder asociar con detalle, las diferentes partes del Real Alcázar.

Recursos didácticos:

- Actividad realizada en el Aula
- Mapa gigante
- Fotografías e imágenes de diferentes partes del Alcázar

⁹ Diremos que este plano nos lo ha enviado el rey Pedro.

¹⁰ Para cualquier actividad final, posterior a la visita.



Metodología de la actividad (Día 2):

- Desarrollo: En un segundo día de trabajo con el plano, señalaremos donde está la entrada y la salida.

La entrada principal es conocida como la Puerta del León¹¹. Debe su nombre al azulejo con la representación de un león, situado sobre el arco de acceso, que es el símbolo de los Reyes en la Edad Media. Además, observamos el lema "*Ad utrumque paratus*", que significa "*Dispuesto a todo*". Nos ayudamos de imágenes para que los niños las describan a la par que nosotros/as explicamos.

La ficha que haremos este día consistirá en colorear un dibujo de la Puerta del León de la siguiente forma: murallas y arco con arena y pegamento, pared con cera blanda roja.

- Tarea del profesor: Facilitar todo el material para la actividad
- Tarea del alumno: Participación activa

Organización del tiempo:

¹¹ Hay que tener en cuenta que la entrada en grupos numerosos o visitas escolares, no tiene lugar por la Puerta del León, sino a través de los Jardines de Murillo. En este caso, se trabaja y se inicia el recorrido aquí, por la vistosidad y atractivo de la misma.

- 2 horas

Recursos didácticos:

En el aula y con los siguientes elementos:

- Imagen Puerta del León
- Ficha con la Puerta del León
- Arena
- Ceras blandas
- Pegamento
- Lápices
- Gomas



Metodología de la actividad (Día 3):

- Desarrollo: Decoramos nuestra puerta imitando a la del Alcázar. Para seguir trabajando la Puerta del León, vamos a buscar reproducirla en el acceso de clase o casa¹². Utilizaremos Tetrabricks (que anteriormente habremos pedido a los padres) para realizar las torres de la muralla. Éstos serán decorados por los niños/as pegando rectángulos de papel continuo marrón para imitar al ladrillo y

¹² Actividad idónea para niños de 5 años.

repasando los bordes con cera negra. Pegaremos los “ladrillos” con cola blanca en otro papel continuo dispuesto en la pared.

La puerta de clase también será cubierta con papel continuo, y pintaremos en él la forma de una puerta arqueada, para que los niños la coloreen de marrón con tempera. Entre el arco y la muralla colorearemos de granate el papel continuo a modo de pared. Por último pegaremos una foto impresa del león con su lema.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y proporcionar todos los materiales necesarios.
- Tarea del alumno: Atender con atención a la explicación para su posterior ejecución.

Organización del tiempo:

Si es en grupo, la actividad durará unas 2 horas. Si es individualmente, en casa, durará toda una tarde.

Recursos didácticos:

En el aula o casa con los siguientes elementos:

- Papel continuo blanco y marrón
- Ceras
- Imagen del león
- Tetrabricks

Anexo:



Metodología de la actividad (Día 4):

- Desarrollo: En este día nos centraremos en el Patio de la Montería.
En primer lugar analizaremos su estructura: si hay arcos, una puerta (¿dónde conducirá?)...
Seguidamente, les preguntamos a los niños/as si conocen la palabra “montería” y acto seguido les explicamos que es un tipo de caza en la que se utilizan armas y perros. Por lo tanto, el Patio de la Montería tiene ese nombre ya que era el lugar donde se citaba la partida de caza del rey y su corte, para luego marchar a los contiguos y enormes jardines.
Para afianzar estos conocimientos, tendrán que imaginarse la situación en la que Pedro I se citaba con sus amigos para cazar y dibujarla o colorearla sobre un dibujo con el marco de este patio¹³. Ellos mismos pueden imaginarse la escena de caza y dibujarla con rotuladores.
- Tarea del profesor: Guiar la actividad
- Tarea del alumno: Atender a la explicación para su posterior ejecución.

Organización del tiempo:

- Duración de 1 hora.

Recursos didácticos:

En el aula o casa con los siguientes recursos:

- Imagen del Patio de la Montería
- Lápices y gomas
- Ceras duras
- Plastilina / rotuladores

¹³ El docente puede repartir una ficha con el marco arquitectónico ya dibujado o dejar libertad a la hora de pintar.

Anexo:



Metodología combinable con la anterior (Día 4):

- Desarrollo: Nos centraremos en la Sala de la Media Naranja o Salón de Embajadores.
En primer lugar les explicaremos que es una sala caracterizada por una cúpula que simboliza el Universo. Además allí era donde se encontraba el trono de los diferentes reyes de palacio.
Indagaremos por qué creen que la sala tiene dicho nombre.
Para trabajar esta sala le proporcionaremos una ficha con la imagen de la cúpula, la cual tendrán que decorar con colores y purpurina.
- Tarea del Profesor: Preguntar sobre la Sala a los alumnos/as y repartir materiales.
- Tarea del alumno: Escucha activa y actividad plástica.

Organización del tiempo:

- Duración de 1 hora.

Recursos didácticos:

- Ficha de la cúpula
- Purpurina
- Colores
- Lápiz y goma

Anexo:



Actividad 4: “¿Correcto o Incorrecto? y ¡No debes...!”

Esta actividad mostrará a los pequeños la forma de comportamiento en una salida, y más importante aún, en un monumento histórico.

Objetivos didácticos:

- Concienciar al alumnado de las normas en los monumentos históricos.
- Proporcionar pautas de comportamiento.
- Valorar la importancia de los monumentos.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: El maestro/a pregunta a los alumnos/as sobre si ellos saben cómo deben comportarse cuando van a ver un monumento histórico.

Se empezará un pequeño debate y seguido de este, el maestro/a enseñará unas imágenes (ver anexo 1) en las cuales habrá diferentes acciones representadas. Los niños y niñas deberán comentarlas.

Más tarde el docente escribirá dos columnas en la pizarra, una en la que ponga CORRECTO y otra en la que figure INCORRECTO, donde los alumnos/as deberán clasificar las imágenes. Estas serán pegadas en la pizarra con blu- tack.

También podemos elegir la actividad del *¡No debes...!* (Anexo 2), de este modo, trabajamos las normas de comportamiento a través de una canción titulada así.

La actividad no consiste sólo en memorizar la canción, sino que la trabajaremos a través de gestos.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y facilitar el material
- Tarea del alumno: Participación y escucha activa para la posterior valoración del Patrimonio.

Organización del tiempo:

- Treinta minutos

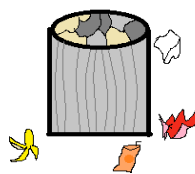
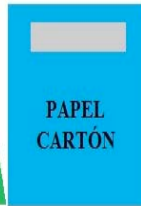
Recursos didácticos:

Actividades a realizar en el aula:






- imágenes en un tamaño 20cm x 20cm.

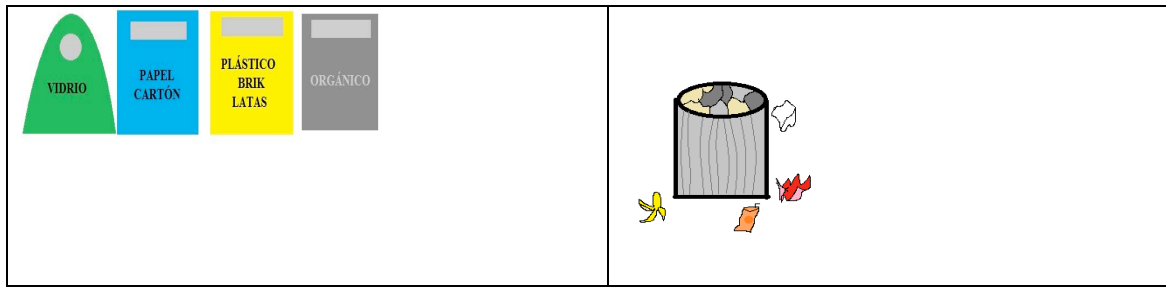
- Pizarra.
- Tiza.
- Blu-tack.
- Canción.

Anexo 1

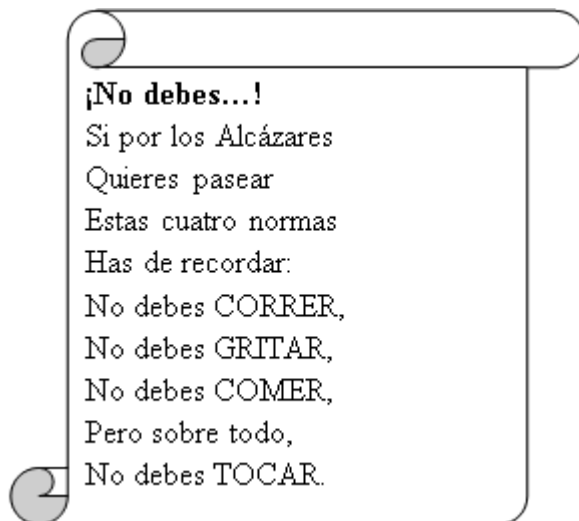


Esta sería la clasificación correcta:

CORRECTO	INCORRECTO
 	  



Anexo 2



Actividades durante la visita:

Salida: Real Alcázar de Sevilla

Actividad 5: “Reporteros en acción”

Con esta actividad se pretende que los niños/as aprendan adquiriendo el rol de reporteros, tal y como ya trabajaron en una sesión previa a la visita.

Objetivos didácticos:

- Conocer a través de la fotografía el monumento.
- Valorar la importancia del monumento.
- Desarrollar la autonomía del niño/a.

Metodología de la actividad:

Cuando lleguemos a la puerta principal del Alcázar, Puerta del León, se les explicará a los niño/as que nos encontramos en el lugar que tanto hemos trabajado y vamos a visitar, y por ello nos hemos convertido en reporteros¹⁴.

Cada alumno/a deberá colocarse en el grupo asignado en clase, para empezar a trabajar.

Una vez distinguidos los grupos, tendrán como principal tarea ir tomando fotos de lo que están viendo¹⁵.

Organización del tiempo:

La actividad durará unos 15 y será realizada en pequeños grupos, en el patio de acceso al Alcázar.

Recursos didácticos:

- Cámara de fotos.

Actividad 6: *Adivina la Muralla*

El grupo se sitúa mirando a la muralla, ya que vamos a analizarla y conocer su utilidad.

Objetivos didácticos:

- Conocer el uso de la muralla.
- Desarrollar la autonomía del niño/a.

Metodología de la actividad:

¹⁴ Normalmente la entrada de grupos grandes al Alcázar se hace a través de los Jardines de Murillo, como ya se explicó con anterioridad, así que se respetará este recorrido. En un primer momento se iniciará la sesión en la Puerta del León para más tarde entrar por los jardines, recorrer el Alcázar sin detenimiento y comenzar la visita en el Patio de la Montería.

¹⁵ Esta actividad se realizará con cámaras desechables y con la ayuda de maestros/as y padres.

- Desarrollo: La maestra/o, se pondrá frente a la muralla con el pequeño grupo de alumnos/as y les hará preguntas como; ¿sabéis que es esto?, ¿para qué sirve?, ¿cuántos años tiene?

Una vez obtenidas las respuestas, les comunicará que deben buscar unas pistas, que están escondidas. Cuando las encuentren, obtendrán la información que buscan.

Se les propone que deberán resolver unas adivinanzas que les dirigirán, al lugar donde se encuentra la pista.

La primera adivinanza:

*La frescura del jardín
el colorido del campo,
y de la naturaleza el sol
conmigo adornan los cuartos.*

Respuesta: **Jarrón o florero.**

Cuando la adivinen, irán a ese lugar y allí cogerán un sobre. Lo abrirán y encontrarán un mensaje:

LA MURALLA ES

A continuación se les formulará otra adivinanza:

*Con mi cara tan cuadrada,
lisa o con dibujitos,
resignada y por los suelos,
me repito, me repito...*

Respuesta: **lozas o suelo.**

El mensaje que encontramos es:

SERVIA PARA PROTEGER A

La tercera adivinanza:

*Antes éramos lozanas,
en el estío, verdillas,
ahora el viento nos lleva
de un lado a otro, amarillas.*

Respuesta: **hojas.**

El mensaje encontrado es:

A LA CIUDAD

Y la última adivinanza es:

*Soy alta
y dura,
hecha de piedra,
y me ves sin problemas.*

Respuesta: **pared de la muralla.**

El último mensaje encontrado es:

MUY ANTIGUA Y

Cuando tenemos todas las pistas nos reunimos e intentamos formar el mensaje con las frases obtenidas.

El mensaje correcto es:

LA MURALLA ES MUY ANTIGUA Y SERVÍA PARA PROTEGER A LA CIUDAD.

- Tarea del profesor: Formular las adivinanzas y disponer las pistas
- Tarea del alumno: Participación activa y atención plena.

Organización del tiempo:

La actividad durará unos 15 minutos y será realizada en el pequeño grupo establecido, en el resto de muralla, dentro del Alcázar.

Recursos didácticos:

- Sobres.
- Adivinanzas.
- Mensajes.

Actividad 7: *“Puzle en la fachada Palacio del Rey Don Pedro”*

Con esta actividad pretendemos que los niños/as retengan la imagen de esta fachada, mientras se divierten con la ejecución de un puzle. Permite además, fomentar el trabajo en equipo.

Objetivos didácticos:

- Observar las características de la fachada del Rey Don Pedro.
- Desarrollar la memoria fotográfica de los niños y niñas.
- Fomentar la organización.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Nos tomaremos unos minutos para observar la fachada del Palacio del Rey Don Pedro con todo detalle, para que puedan desarrollar una retentiva visual de la misma.

A continuación presentaremos un puzle para que los niños y niñas lo organicen y monten en grupo.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y repartir el puzle
- Tarea del alumno: Atención plena y trabajar en equipo.

Organización del tiempo:

La actividad durará 15 minutos y se desarrollará frente a la fachada del Palacio del Rey Don Pedro, en el patio de la Montería.

Recursos didácticos:

- Puzzle en tamaño A2.
- Anexos



Actividad 8:” *Los materiales*”

La última actividad de esta primera sección se sitúa en el Patio de Yeso¹⁶. Esta actividad tiene como finalidad conocer este patio y los materiales con los que ha sido realizado.

Se les dará una explicación a los niños y niñas del uso de las fuentes en los palacios para obtener más fresquito en verano.

Objetivos didácticos:

- Conocer los diferentes materiales de fabricación, yeso, madera, ladrillo, mármol, cerámica...
- Diferenciar y conocer los elementos de cada material.

¹⁶ Almohade

- Conocer la Sala de la Justicia y el Patio del Yeso.

Metodología de la actividad:

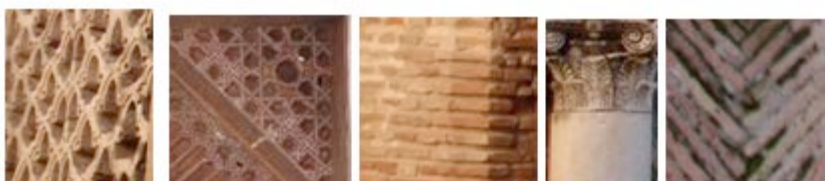
- Desarrollo: Cuando estamos en la Sala de la Justicia y Patio del Yeso, se le plantea al pequeño grupo de alumnos/as que ambos lugares están realizados con diferentes materiales. Se les hace la siguiente pregunta, ¿ qué materiales conocéis de los que están aquí?. Cuando hayan hablado, le explicamos que encontramos diferentes materiales como, yeso, madera, ladrillo, mármol, cerámica. Y para que lo identifiquen mejor, les enseñamos diferentes imágenes (tamaño 20 x 20 cm) de cada material.

Yeso

Madera

Ladrillo

Mármol Cerámica



Cada vez que enseñamos una imagen, deben mencionar elementos de la sala y seguido deberán realizar fotografías.

Organización del tiempo:

La actividad durará unos diez minutos y será realizada en un pequeño grupo, en la Sala de la Justicia y el Patio del Yeso.

Recursos didácticos:

- Imágenes
- Cámara de fotos.

Actividad 9: “Adivinanzas visuales”

Para conocer los detalles del Patio de las Doncellas¹⁷, nos situaremos en el lateral izquierdo según entremos, e iremos identificando las imágenes con las zonas del patio.

Objetivos didácticos:

- Conocer las partes de la fachada de las Doncellas.
- Desarrollar la memoria fotográfica de los niños y niñas.
- Desarrollar la observación.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Los docentes mostrarán a los niños y niñas fotos con detalles del Patio de las Doncellas. Los pequeños tendrán que averiguar a qué parte pertenecen esas imágenes.
- Tarea del profesor: Guiar la actividad y formular preguntas.
- Tarea del alumno: Escucha activa

Organización del tiempo y el espacio:

La actividad durará diez minutos y se desarrollará en el Patio de las Doncellas.

Recursos didácticos:

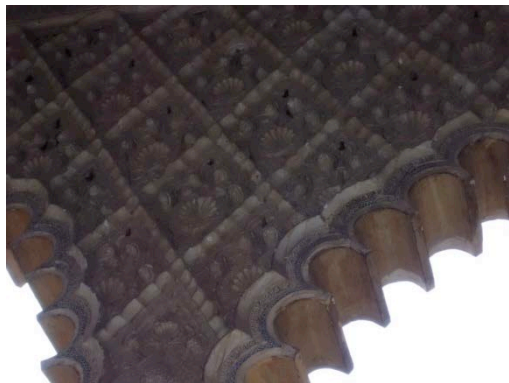
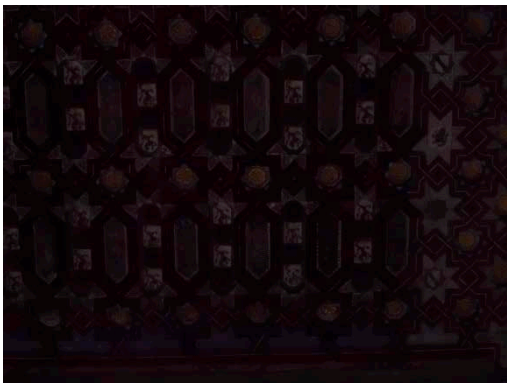
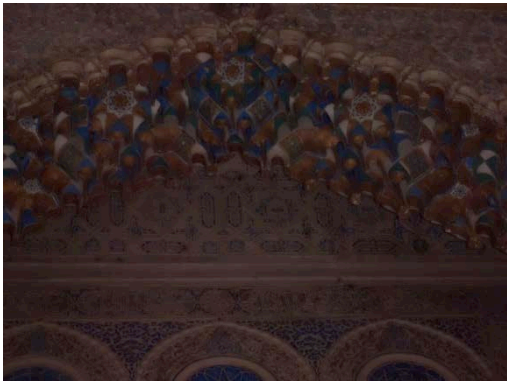
- Imágenes en tamaño A4.

Anexos

¹⁷ Al llegar a este patio, debemos hacer hincapié en la forma de la entrada, para que los pequeños diferencien una entrada normal de una de eje acodado.

Explicaremos que estas entradas se hacían con forma de codo para proteger las zonas y que no tuviesen un fácil acceso. Por el camino los pequeños podrán tomar fotos de la entrada, y del pasillo, ya que son reporteros y deben tener después un buen material al finalizar la salida.

Después de cada actividad, los pequeños tomarán fotos de la zona, para que completen una vista fotográfica de todo el patio.



Actividad 10: Ponlo en orden

De frente, en la parte principal, nos situaremos para poder ver de frente el espacio que aparece en el puzle.

Objetivos didácticos:

- Conocer el Patio de las Doncellas.
- Desarrollar la autonomía del niño/a.
- Desarrollar la capacidad de fijación visual.
- Favorecer la colaboración y coordinación de grupo.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Se llevará al pequeño grupo al Patio de las Doncellas y colocados en uno de los extremos se les dirá que ese es nuestro lugar de destino.

Deben mirar todos los detalles y elementos que lo componen, porque más tarde realizarán una actividad. Una vez observado, sacamos una caja en la cual hay unas piezas de puzle (ver anexo). Ellos deberán sacarlas e ir formando el puzle.

Cuando lo tienen formado, pueden hacer fotos libremente del patio.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y facilitar el puzle, además de cuidar la ubicación de los niños/as en el patio.
- Tarea del alumno: Participación activa

Organización del tiempo:

La actividad durará unos diez minutos y será realizada en pequeño grupo en el Patio de las Doncellas.

Recursos didácticos:

- Puzzle de un tamaño A2.
- Cámara de fotos.
- Caja.
- **Anexo**



Actividad 11: *Descubrimos*

Nos situamos en el lateral derecho del Patio y escuchamos a la maestra/o contar un cuento con pictogramas que nos ayudará a identificar las zonas del patio.

Objetivos didácticos:

- Conocer a través de pictogramas el Patio de las Doncellas.
- Desarrollar la capacidad de atención.
- Desarrollar la lectura pictográfica.
- Valorar la importancia del monumento.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Cuando están en el Patio de las Doncellas en pequeño grupo, se les dirá que vamos a conocer algo más sobre el patio y sus características.

Para ello tenemos preparados unos sobres con frases. Los niños/as los abrirán y la sacarán (ver anexo), entre todos la leerán y si no pueden el maestro/a, les ayudará. Cuando la lean, deberán buscar en el patio lo que les dice la frase e inmortalizar el momento. Esto ocurrirá con todas las frases.

Cuando las hayan leído y reconocido pueden formar una pequeña historia.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y leer las frases
- Tarea del alumno: Participación y escucha activa

Organización del tiempo:

La actividad durará unos diez minutos y será realizada en pequeño grupo, en el Patio de las Doncellas.

Recursos didácticos:

- Sobre.
- Frases con pictogramas.
- Cámara de fotos.
- Anexo:



Rey,



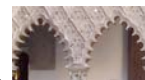
columnas,



patio,



yesería,



arcos,



f fuente o alberca,



andenes,



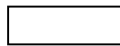
arriates rehundidos,



árboles,



plantas, rectángulo





El

mandó construir un







El  tiene forma de .



Hay muchos  lobulados y .



Los  están compuestos por .



Tiene una  en el centro.



Hay dos  para andar o pasear.



Tiene dos  para dar fresco en verano.



Hay  y .

Actividad 12: “Somos pintores”

Nos situamos otra vez de frente en el patio para realizar esta actividad.

Objetivos didácticos:

- Apreciar las características de los adornos del Patio de las Doncellas.
- Desarrollar la creatividad.
- Fomentar la empatía (ponerse en la piel de los artistas que realizaron el Patio de las Doncellas).

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Se repartirán hojas de un block de dibujo y lápices, para que los niños y niñas realicen bocetos del Patio de las doncellas imaginándose que son los creadores del patio.
- Tarea del profesor: Repartir el material
- Tarea del alumno: Dibujar

Organización del tiempo:

La actividad durará veinte minutos y se desarrollará en el Patio de las Doncellas.

Recursos didácticos:

- Lápices.
- Blocks de dibujos.

Actividad 13: *“El pequeñín Patio de las Muñecas”*

Esta actividad pretende enlazar con la final, ya que este pequeño patio nos servirá de tránsito hasta el Salón de Embajadores.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Contaremos a los niños/as que es este el patio más pequeñito entre los que vamos a visitar y haremos la siguiente explicación, que les adentrará en la sala final:

¡Bienvenidos al Patio de las Muñecas! Y no se llama así porque jugasen a las muñecas en este lugar, sino porque hay una caras muy pequeñitas justo arriba, ¡mirad!. ¡Sólo queda un paso más, entrad por esta puerta y no paréis hasta llegar a la sala dorada!.

- Tarea del profesor: Introducir a los niños en el patio narrando la pequeña introducción.
- Tarea del alumno: Escucha activa

Organización del tiempo:

En el Patio de las Muñecas durante unos 10 minutos

Actividad 14: “El Salón de Embajadores”

Con esta última actividad pretendemos que los niños se relajen y disfruten del esplendor de la sala y la cúpula, así como poner a prueba sus conocimientos adquiridos.

Objetivos didácticos:

- Asentar conocimientos adquiridos
- Relajarnos y disfrutar con la observación

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Los alumnos y alumnas llegarán al Salón de Embajadores del Alcázar. Allí los distribuiremos tumbados boca arriba, con la intención de que contemplen la cúpula. Le preguntaremos ¿qué ven? Y ¿qué les sugiere? Explicaremos algunos detalles importantes sobre la sala. Les explicaremos que esa es la Sala de Embajadores, aclarándoles su función y comparándola con el salón de sus casas. También les contaremos que allí se encontraba el trono del rey. Luego, pediremos a los niños y niñas que se fijen bien en la sala, ya que les deberá resultar familiar, pues han trabajado con ella al hacer sus dibujos y visto numerosas fotos. Así repasaremos con ellos los materiales y el vocabulario. Les pediremos además que se fijen especialmente en la decoración.
- Tarea del profesor: Guiar la actividad
- Tarea del alumno: Prestad atención y participar activamente

Organización del tiempo:

En el Salón de Embajadores durante 20 minutos.

Actividades posteriores a la visita¹⁸

En los siguientes días se realizarán actividades de conclusión en el aula o casa, para que los pequeños asimilen todo lo aprendido y lo hagan suyo, para que obtengan un aprendizaje significativo y no olviden todo lo que han visto en el Real Alcázar de Sevilla.

Actividad 15: *El libro viajero*

Con esta actividad pretendemos recopilar los diferentes puntos de vista de los niños/as, así como de los padres, docentes, etc. Se les regalará a los niños/as un único libro en blanco, que deben rellenar.

Objetivos didácticos:

- Asentar conocimientos adquiridos
- Desarrollar la imaginación

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Al final de la visita se les regalará un libro, llamado *Nuestro libro del Alcázar*. Curiosamente el libro está en blanco, y les comentamos que es un libro viajero. En él pegaremos fotos y escribiremos, con ayuda de nuestros padres/madres y profesores, comentarios. Este libro formará parte de la biblioteca de nuestro colegio o del propio Alcázar y deberá ir rotando por las casas de cada niño para su ejecución.
- Tarea del profesor: Guiar la actividad y controlar los tiempos del libro
- Tarea del alumno: Plasmar los conocimientos adquiridos, a la vez que trabajar con su material (fotografías, dibujos, etc).

Organización del Tiempo:

¹⁸ Previamente a éstas, los pequeños repondrán fuerzas. Cuando hayamos terminado todas las actividades planteadas, es la hora de reponer fuerzas, por ello del Patio de las Doncellas vamos a ir hasta el Patio de Crucero, en el cual los pequeños y pequeñas tomarán el desayuno, siendo este de aproximadamente unos quince minutos.

El libro deberá permanecer un día en casa de cada alumno, hasta que esté finalizado.

Recursos didácticos:

- El libro viajero
- Materiales para su ejecución
- Fotografías
- Dibujos, etc.

Actividad 16: *Recogida de fotos*

Una vez estemos en el aula(o casa), pediremos a los niños y niñas que traigan todas las fotos para hacer una recopilación de las mismas.

Objetivos didácticos:

- Conseguir que los niños se sientan protagonistas.
- Repasar lo que hemos visto en el Real Alcázar.
- Diferenciar los dos patios que hemos visitado.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: La docente recogerá todas las fotos que se han efectuado en la salida y las ordenará según el sitio y orden.

Escogerá una de modelo en cada parte, y los niños y niñas tendrán que ir ordenando el resto de fotos según la parte a la que pertenezcan.

Como cierre de la actividad, los niños y niñas tendrán que comparar los dos patios y extraer las diferencias que encuentran entre ellos.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y ayudar a los alumnos a encontrar las diferencias.
- Tarea de los alumnos: Comparar y recordar lo lugares del Alcázar.

Organización del tiempo y el espacio:

La actividad durará cuarenta y cinco minutos y se desarrollará en el Aula.

Recursos didácticos:

- Fotografías realizadas por los alumnos.
- Papel continuo.

Itinerario “Los Azulejos de los Reales Alcázares”¹⁹

ACTIVIDADES:

Anteriores a la visita

Actividad 1: “*Una vestimenta muy peculiar*”

Comenzaremos a trabajar el Real Alcázar con los pequeños, a partir de la detección de las ideas previas de los alumnos/as. Para ello, utilizamos como inductor “la vestimenta árabe²⁰”, que nos va a ayudar a introducir en la estética mudéjar²¹. Así, un día cualquiera, los docentes llegaran a clase con una indumentaria diferente, vestidos con túnicas árabes, o bien se les enseñaran imágenes de hombres y mujeres árabes, para que puedan comparar las diferentes indumentarias con las suyas.

Objetivos didácticos:

- Relacionar la cultura con la actividad lúdica.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Inducir respeto hacia las diferentes culturas.
- Fomentar el interés por lo desconocido.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Los docentes o padres mostraran a los niños/as las diferencias entre las vestimentas árabes y las de la cultura occidental, incidiendo en lo llamativo y decorativo de ese mundo, y cómo influyó en la decoración mudéjar, en la que se construyen muchos azulejos del Alcázar.

¹⁹ Presenta este itinerario dos cuentos en el Anexo de Cuentos, titulados “Azulejos de colores del Alcázar I” y “Azulejos de colores del Alcázar II”.

²⁰ No se entrará en cuestiones de rigor histórico, y sólo utilizaremos “lo árabe” como elemento atractivo para los alumnos. Sólo se trabajará el arte mudéjar y el patio del Yeso, Almohade, pero como antecedente del anterior. Así aparecía en el itinerario anterior.

²¹ Hay que tener en cuenta que según la RAE, mudéjar se dice del estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe.

- Tarea del profesor: Documentarse sobre el tema y guiar la actividad
- Tarea de los alumnos: Atender a las explicaciones

Organización del tiempo:

Cuarenta y cinco minutos en el aula (zona de asamblea) o casa.

Recursos didácticos:

- Disfraces

Actividad 2: *“Aladín”*

Visionado de la película previamente.

Objetivos didácticos:

- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Sentir respeto hacia las diferentes culturas, y disfrutar de su riqueza artística.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: En la actualidad, los niños y niñas interactúan con normalidad con las nuevas tecnologías, ya que conviven con ellas. En este sentido, pensamos que es importante introducir materiales tecnológicos en nuestra propuesta didáctica. Es por ello, por lo que hemos decidido ponerles a los pequeños la película de Disney: “Aladín”, ya que ellos suelen sentir una gran pasión por los dibujos animados, por lo que pensamos que esta será la actividad muy motivadora, mediante la cual vamos a enseñar a los niños y niñas, la cultura, costumbres y tradiciones del mundo árabe; aprovechando también que en esta película aparecen palacios y casas de esta cultura. Además nos parece una película que inculca a los alumnos valores muy positivos de amor, respeto, amistad....
- Tarea del profesor: Disponer todo para el visionado
- Tarea de los Alumnos: Prestar atención.

Organización del tiempo:

- Dos horas. El aula o casa.

Recursos didácticos:

- Material Audiovisual

Actividad 3: “*Taller de los azulejos y del yeso*”

Se va a realizar un taller que albergará diferentes actividades con los alumnos/as. Para ello, se utilizará un aula diferente a la habitual, que identificaremos con nuestro taller a partir de un cartel que diga: “taller de azulejos”. Cada vez que accedamos al mismo, será obligatorio vestir batas blancas, como buenos trabajadores de azulejos.

Objetivos didácticos:

- Aprender a diferenciar tipos de azulejos.
- Relacionar el arte y la cultura con la actividad lúdica.
- Elaborar actividades plásticas.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Colaborar con sus compañeros y educadores de manera individual y en grupo.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Se dispondrán mesas de trabajo en el taller para que los niños y niñas realicen sus azulejos, previamente a que se repartan los motivos figurativos y geométricos. Su elaboración puede realizarse con plastilina y acrílicos o con fichas y ceras de colores. En el aula se montarán los dos paneles (mudéjar y manierista²²) sobre las paredes.

Saldrán las siguientes actividades:

²² Son los dos estilos artísticos de los azulejos que vamos a tratar.

- Enseñaremos láminas de los zócalos cerámicos del Palacio Mudéjar y de la Sala Gótica²³ del Real Alcázar. Les preguntamos sobre los azulejos. ¿Qué son? ¿De qué están hechos?²⁴
- Adornaremos el aula con las láminas.
- Crearemos nuestros propios azulejos de plastilina (pueden usarse fichas de azulejos para colorear con ceras).
- Pintaremos con acrílico nuestros azulejos de plastilina.
- Realizaremos dos murales que simulen la pared del Patio de las Doncellas y de la Sala Gótica .



- Tarea del profesor: Guiar las diferentes actividades y disponer los materiales para todas ellas.
- Tarea del alumno: Participación activa y colaboración.

²³ Estos azulejos pertenecen al Manierismo, período final del Renacimiento.

²⁴ Les explicamos que la palabra azulejo procede del árabe y que según la RAE es un Ladrillo vidriado, de varios colores, usado para revestir paredes, suelos, etc., o para decorar. Les explicamos que muchas salas del Alcázar están decoradas con azulejos y que tienen figuras, estrellas, cuadrados y triángulos.

Organización del tiempo:

- Cuarenta y cinco minutos por día. Dos aulas.

Recursos didácticos:

- Láminas fotográficas,
- Mesas
- Plastilina
- Acrílicos
- Cartulinas
- ceras y todos los demás elementos necesarios para el montaje de los murales.

Actividad 4: *“Creando nuestro rincón: El Real Alcázar”*

Para realizar el rincón del Real Alcázar, vamos a participar toda la clase y dispondremos de un espacio destinado solo para este rincón. El alumnado adornará el rincón a su gusto: recortando fotografías de revistas, elaborando azulejos, ordenando el material, disfraces y pinturas, etc.

Objetivos didácticos:

- Fomentar el juego simbólico.
- Disfrutar del material relacionado con el Alcázar.
- Aprender a respetar turnos y normas del rincón.
- Conocer el patrimonio histórico y cultural de Andalucía.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: En la puerta del rincón elegido, dispondremos de una caja con seis folletos cogidos del Alcázar con una cuerda, los cuales serán el objeto identificativo del rincón que tendrán que colgarse cada vez que entren. Esta actividad está relacionada también con la identificación de las normas que

queremos enseñar a los pequeños sobre el comportamiento que deben tener durante la visita (por ello el folleto de visitantes es el objeto elegido para entrar en el rincón).

Lo importante de este rincón es que los niños experimenten con los materiales en general y que piensen que realmente están dentro del Alcázar. Esta es una experiencia importante, ya que posteriormente realizaremos un itinerario por el Real Alcázar de Sevilla, así los niños podrán comprobar si realmente es como habían imaginado cuando estaban en el rincón. Pensamos que esta es una forma muy divertida de trabajar el patrimonio histórico y cultural de Andalucía.

Una vez terminado el rincón estableceremos entre todos las normas de acceso al mismo, las cuales son las siguientes:

- Cuidar el material.
- Máximo seis alumnos en el rincón.
- Colgarse el folleto antes de entrar.
- Respetar a los compañeros

Organización del tiempo:

- Treinta minutos por día en el aula

Recursos didácticos:

- Fotografías
- papel continuo
- cartulinas
- lápices
- plastilina
- disfraces

Actividades durante la visita:

Actividad 5: *“Visitamos el Real Alcázar: El Palacio Mudéjar”*

Aquí comienza nuestro itinerario, en el que iremos a la entrada del Real Alcázar de Sevilla, que se encuentra en la Puerta del León²⁵, en pleno centro de la capital. Pensamos que esta puede ser una visita muy interesante para los niños y niñas, ya que les suele encantar las historias de castillos, caballeros y princesas.

Nos centramos en el Patio de las Doncellas, para que puedan observar los zócalos cerámicos de tipo mudéjar. Explicamos todos los detalles que se deben ver.

Objetivos didácticos:

- Aprender a diferenciar tipos de azulejos.
- Reconocer el Real Alcázar de Sevilla.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad
- Disfrutar del material relacionado con el Alcázar.
- Explorar de forma activa y autónoma las diferentes dependencias.
- Habitarse al cumplimiento de las normas

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Se les hará ver que están en el palacio donde vive un rey, y que es un muy grande y bonito, con muchas dependencias alrededor. El patio tiene columnas y arcos y que sirve para descansar, ya que dan cobijo y sombra. Los jardines rehundidos sirven para dar frescor también cuando hace calor.

Se llamará también la atención sobre los zócalos cerámicos, que adornan las paredes y adornan todo el patio y se verán sus composiciones geométricas de estrellas, triángulos y cuadrados.

La principal intención es preguntar a los alumnos/as sobre si les recuerdan esos azulejos a los que ya habían visto y realizado previamente en clase.

- Tarea del profesor: Guiar la actividad y marcar el itinerario

²⁵ Como se explicó en el segundo itinerario, la entrada a los Reales Alcázares para grupos numerosos se realiza a través de los Jardines de Murillo. En este caso haremos lo mismo. Iniciaremos la visita en la Puerta del León, entraremos por los Jardines y atravesaremos el Alcázar hasta llegar al Patio de las Doncellas.

- Tarea del alumno: Escucha activa e interacción con el medio.

Organización del tiempo:

- 1 hora

Recursos didácticos:

- Folletos previos de clase (Actividades anteriores)

Actividad 7: “La sala Gótica”

En esta actividad, nos vamos a centrar en la Sala Gótica del Real Alcázar de Sevilla, que es donde están situados los azulejos figurativos que queremos trabajar con los niños y niñas. Una vez que lleguemos a esta sala, vamos a explicarle de forma detallada las cosas que podemos ver en la misma. (Insertar fotografía)

Objetivos didácticos:

- Reconocer el Real Alcázar de Sevilla.
- Explorar de forma activa y autónoma las diferentes dependencias.
- Habituarse al cumplimiento de las normas.
- Disfrutar del material relacionado con el Alcázar.
- Conocer el patrimonio histórico y cultural de Andalucía.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Se llevará a cabo la siguiente explicación: “A esta sala también se le llama la Sala de las Fiestas, ya que en ella se celebró, el banquete de la boda de los reyes Carlos I e Isabel de Portugal”²⁶.

Sus paredes están cubiertas de azulejos, hasta unos 2 metros de altura (comparamos con el tamaño de una jirafa para que se hagan una idea de lo alto

²⁶ Enlaza con cuentos.

que es). Atraeremos la atención de los niños y niñas sobre las figuras y plantas que tienen los zócalos manieristas.

- Tarea del profesor: Narrar historia y usar los cuentos
- Tarea del alumno: Escucha activa y respeto a los azulejos (No se deben tocar)

Organización del espacio:

- 40 minutos

Recursos didácticos:

- Cuentos del Anexo

Actividades posteriores a la visita:

Actividad 8: *“Dibujando azulejos en el Aula del Alcázar”*

Al terminar la visita los niños realizarán dos actividades en el Aula del Alcázar.

Objetivos didácticos:

- Reconocer el Real Alcázar de Sevilla.
- Explorar de forma activa y autónoma las diferentes dependencias.
- Disfrutar del material relacionado con el Alcázar.
- Conocer el patrimonio histórico y cultural de Andalucía.
- Estimular y desarrollar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Estimular la manifestación de pensamientos, sentimientos y emociones de los niños y niñas a través del dibujo y de obras plásticas
- Asociar los contenidos artísticos a otros contenidos (geometría, historia, educación, ciencias naturales)

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: 1. En primer lugar los niños hacen sus dibujos a partir de las imágenes de cerámicas entregadas por la maestra, es decir, a cada uno se le entrega una cartulina con las imágenes de los azulejos que vieron anteriormente. Hacen así un dibujo de lo que más les gustó.
- 2. De los motivos geométricos y figurativos de los azulejos, la maestra introduce una actividad con el **tangram**²⁷: a cada niño se le entrega un tangram que tendrá que colorear según las instrucciones de la maestra. Después de haber cortado todas las piezas, libremente crean una imagen y la pegan en un papel.
- Tarea del profesor: Proporcionar materiales y guiar la actividad.
- Tarea del alumno: Participación activa.

Organización del tiempo:

- Treinta minutos en el Aula del Alcázar.

Recursos didácticos:

- Cartulinas con imágenes
- lápices de colores
- tangram
- tijeras
- papel.

Actividad 9: *“Museo de las Artes de Infantil” (Aula del Alcázar o casa)*

Esta es la última actividad del itinerario, y con ella, expondremos al resto de compañeros del Centro Educativo o a los visitantes del Alcázar, nuestras pequeñas obras de arte realizadas durante la preparación y durante el recorrido.

Objetivos didácticos:

- Aprender a diferenciar tipos de azulejos.

²⁷ Juego de origen chino, parecido a un puzle, con 7 piezas, y que podemos fabricar en casa.

- Fomentar el juego simbólico.
- Reconocer el Real Alcázar de Sevilla.
- Habitarse al cumplimiento de las normas.
- Disfrutar del material relacionado con el Alcázar.
- Conocer el patrimonio histórico y cultural de Andalucía.

Metodología de la actividad:

- Desarrollo: Para ellos, vamos a montar nuestro propio museo: “Museo de las Artes de Infantil”. Colocaremos mesas donde se encontrarán las obras de arte, y al lado de cada obra, una foto y el nombre del autor que la ha elaborado.

Daremos un billete de entrada y otro de salida, en el caso de (será algo simbólico para poder acceder a nuestro museo y por supuesto, totalmente gratuito)²⁸.

Además, en la puerta de entrada a nuestro museo, colgaremos un cartel (elaborado entre toda la clase), en el que se encontraran reflejadas la normas de comportamiento del visitante establecidas²⁹.

- Tarea del profesor: Supervisar toda la actividad
- Tarea del alumno: Participación activa.

Organización del tiempo:

- 1 hora para el montaje y tiempo indefinido para exposición.

Recursos didácticos:

- Aula y mesas para la exposición
- Materiales ejecutados por los niños/as

²⁸ Esto se hará en el caso de realizar la actividad en el aula escolar.

²⁹ Así quedará claro que han asimilado las normas, ellos mismos.