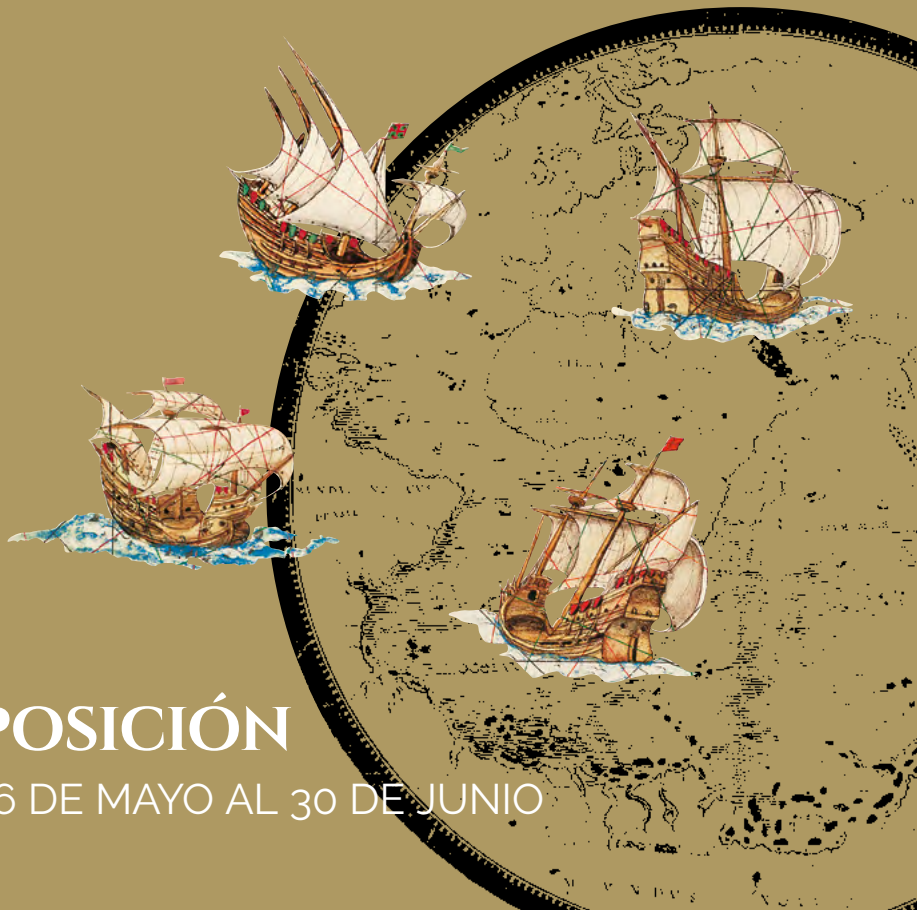
M. Moleiro

V CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA

ATLAS Y CÓDICES ILUMINADOS DE LOS 40 AÑOS QUE CAMBIARON EL MUNDO



EXPOSICIÓN

DEL 16 DE MAYO AL 30 DE JUNIO

CONFERENCIA INAUGURAL

16 de mayo a las 20:00h

1519-1522: LA NUEVA IMAGEN DEL MUNDO
EL *ATLAS MILLER* Y LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA

Pablo Emilio Pérez-Mallaína,
catedrático de Historia de América (Universidad de Sevilla)

Real Alcázar de Sevilla - Cuarto del Almirante
Acceso por el Patio de Banderas s/n
41004 Sevilla

La conferencia es bajo rigurosa invitación.
Imprescindible **confirmar asistencia: 915 903 723 / recepcion@moleiro.es**
Las solicitudes se inscribirán por estricto orden de llegada.

EXPOSICIÓN

Del 16 de mayo al 30 de junio

V CENTENARIO DE LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA
ATLAS Y CÓDICES ILUMINADOS DE LOS 40 AÑOS QUE CAMBIARON EL MUNDO

Real Alcázar de Sevilla - Sala Cantarera (Palacio Gótico)
Acceso por la Puerta del León
41004 Sevilla

Horario: De lunes a domingo de 9:30h a 19:00h

MÁS INFORMACIÓN:
Tel. 915 903 723
recepcion@moleiro.es
www.moleiro.com

M. Moleiro Editor rinde, en la capital hispalense, un merecido homenaje a **LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE LA TIERRA**, iniciada por Fernando de Magallanes y finalizada por Juan Sebastián Elcano.

Será en un entorno inigualable: el Real Alcázar de Sevilla, el Palacio Real en uso más antiguo del mundo, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1987. Aquí celebramos esta proeza histórica con una exposición única sobre los conocimientos y desconocimientos cartográficos de la época que provocaron este viaje.

Esta hazaña sin igual, patrocinada por la Corona española y su joven rey Carlos I, inició su periplo al mando de Magallanes con 239 hombres en cinco navíos. Finalizó, tres años después, con tan solo 18 supervivientes capitaneados por Elcano a bordo de la nao Victoria. Este acontecimiento cambió definitivamente la forma de ver el mundo. Las ciudades de Sanlúcar de Barrameda y Sevilla jugaron un papel fundamental en esta odisea. No existe un lugar mejor que la Sala Cantarera, ubicada dentro del Palacio Gótico del Real Alcázar, para ofrecerles las joyas cartográficas más preciadas de antes y después de esta odisea.

Junto a más de una veintena de magníficos tesoros bibliográficos medievales y renacentistas, podrán disfrutar de los mapas del *Atlas Miller* (1519). Realizado por orden de Manuel I de Portugal para convencer, de forma sibilina, a su cuñado Carlos I de la inviabilidad del proyecto de Magallanes y evitar así que este viaje se realizara bajo bandera española. Le acompañarán también, entre otras obras fundamentales, el *Atlas Vallard* (1547) y el *Atlas universal de Fernão Vaz Dourado* (1571), reflejo directo de las expediciones luso-españolas de la época de los descubrimientos. Sus mapas, ilustrados con todo lujo de detalles, contienen escenas típicas de la vida de los nativos del nuevo mundo.

Si desea empaparse del sabor y del saber de un período histórico sin igual, esta es su oportunidad. ¡Le esperamos!

ATLAS MILLER, 1519 →

Un lujoso instrumento de contrainformación, diplomacia y espionaje

BnF Bibliothèque nationale de France

DESSERTO
PERSIA SOPIRIO
ARABIA DESERTA
INDIA INTRA GANGEM
CIRCVLO
CABAYA
REGNV
SINVS GANGETICVS
ARABIA FELIX
MARE INDICVM
SINVS ARABICVS
PEALEGVS INDICVS
ISVLE NICOBAR
Hic lapis gignitur herculeus obque hoc nauigia que clauos ferreos habent detinentur harum incolae anthropophagi sunt.
CIRCVLVS EQVINOCCIALIS
R.F.

Dioscórides de Cibo y Mattioli

Una mirada a la ciencia botánica desde el arte y el respeto por la naturaleza

Este tratado contiene el célebre *Discorsi* de Pietro Andrea Mattioli iluminado por otro eminente botánico, Gherardo Cibo. Ilustrado con espléndidas miniaturas, el texto comenta los contenidos del *De Materia Medica* de Dioscórides e incorpora muchas otras especies de plantas, algunas recientemente descubiertas en América, Oriente o el Tirol. A diferencia del tratado de Dioscórides, fueron incluidas por su singularidad o belleza. Este manuscrito se convirtió en precursor de la botánica moderna y cosechó un éxito extraordinario en su época. Una obra fundamental ya sea para los amantes de la medicina como de la botánica, y la pintura en general, por la minuciosidad y colorido con que se ilustran tanto las especies como las vibrantes escenas de fondo, en las que se suele representar el hábitat natural de cada especie en cuestión.

Tratado de Albumasar

(*Liber Astrologiae*)

La mitología astral de las grandes civilizaciones plasmada en exóticas miniaturas

El *Tratado de Albumasar* es uno de los libros de imágenes más fascinantes de la Edad Media. El texto está formado por fragmentos de la obra del mayor astrólogo árabe de la historia, Albumasar, tomados de una traducción realizada en la mítica escuela de traductores de Toledo.
La importancia de este volumen radica en que por primera vez se compendia la mitología astral de las grandes civilizaciones –la egipcia, la griega, la persa y la india– en un solo libro ricamente ilustrado. Su bellísimo ciclo iconográfico incluye no solo singulares formas de los planetas y los signos del zodiaco de origen griego, sino también una serie de desconcertantes figuras de constelaciones ideadas por las diversas culturas orientales para fijar la posición de las estrellas.

Apocalipsis de Val-Dieu

La elegancia del realismo al servicio de la fantasía

Este Apocalipsis ilustrado sorprende, en primera instancia, por la calidad exquisita de sus tonalidades pictóricas y por la minuciosidad con que se representan las visiones del libro de la Revelación.
Realizado en Normandía, el códice incluye el texto del Apocalipsis, tanto en latín como en francés, bajo amplias y refinadas miniaturas que ocupan media página y que cautivan por la increíble sofisticación de sus colores. Su ilustración se distingue, además, por presentar una concepción de las figuras y de las escenas completamente singular: el realismo casi corpóreo de los personajes transfiere una concreción enorme a las escenas fantásticas del Apocalipsis. De un realismo visionario, el *Apocalipsis de Val-Dieu* presenta un ciclo iconográfico cuya cuidadísima ejecución artística e imponente elegancia son sobrecogedoras.

Apocalipsis y Vida de San Juan en imágenes

Un manuscrito que irradia modernidad

Un manuscrito que irradia modernidad, heredero de la tradición inglesa de los apocalipsis ilustrados y precursor destacado de los apocalipsis xilográficos que florecieron en Europa en la segunda mitad del siglo XV. Realizado en torno al 1400, probablemente en el sur de los Países Bajos, su ciclo iconográfico incluye, a modo de preámbulo y colofón, una insólita serie de miniaturas sobre la vida de san Juan el Evangelista. Las revelaciones concedidas al autor se enmarcan, pues, con escenas que representan su persecución, destierro, milagros, última misa y muerte. La ilustración de este inusual códice, además de ser muy abundante, seduce de inmediato por su particular colorido, frescura y dinamismo. Sus viñetas hacen gala de una amenidad y elocuencia narrativas excepcionales.

Libro de la caza, de Gaston Fébus

Una lección de vida

BnF Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearne, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso. Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.

Libro de horas de Enrique VIII

Unánimemente considerada como la obra maestra de Jean Poyer

The Morgan Library & Museum

El *Libro de horas de Enrique VIII* recibe su nombre del rey inglés que más pasiones ha suscitado a lo largo de la historia. Se sabe que el códice, una obra fastuosa de incomparable fuerza dramática realizada por Jean Poyer, permaneció durante muchos años en manos de monarcas ingleses. A pesar de su trayectoria artística corta, de 1483 a 1503, Poyer dejó su impronta en la historia de la pintura, donde se le tiene por un maestro colorista y un genio de la composición y la perspectiva.

Atlas Vallard

El mundo orientado al Sur

Realizado en Dieppe (Francia) por un cartógrafo portugués, o basado en un prototipo portugués, este atlas mundial contiene 15 cartas náuticas ricamente ilustradas, así como información náutica, tablas de declinaciones, etc. Además de los contenidos geográficos, el atlas deja ver la mano de un iluminador profesional, sin duda francés o flamenco, que pintó extraordinarias imágenes del nivel de las del *Atlas Miller*. Cuenta con una serie de bellísimas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas, episodios del proceso de colonización, etc. Se da la circunstancia histórica, muy significativa, de que este atlas muestra por primera vez la costa oriental de Australia, 200 años antes que los viajes de Cook, considerado erróneamente el descubridor del continente.

Libro de horas de Enrique IV de Francia y III de Navarra

Un espléndido manuscrito que brilla con miles de luces

BnF Bibliothèque nationale de France

El nivel de fastuosidad de este libro de horas es tal que Enrique IV de Francia y III de Navarra quiso vincularse a él estampando su escudo de armas en la encuadernación. Resulta evidente al abrir este manuscrito que estamos ante un caso único y excepcional; sus folios brillan, literalmente, con miles de luces, esto es lo menos que se puede decir de un códice en el que todas las páginas con texto tienen un fondo completamente dorado.

Real Alcázar
Sevilla

M. Moleiro

M. Moleiro → El Arte de la Perfección

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

(+34) 915 903 723
(+34) 932 402 091

www.moleiro.com
www.moleiro.com/online

facebook.com/moleiro
twitter.com/moleiroeditor
youtube.com/moleiroeditor